



ØST FOR PARADIS PRÆSENTERER:
SMOKE SAUNA
SISTERHOOD

en film af Anna Hints



PREMIERE: 7. marts 2024

PRESEVISNINGER:

lang presse: 10. januar kl. 9:30 i Grand Teatret
kort presse: 28. februar kl. 9:30 i Grand Teatret

FIND MATERIALE:

Pressebilleder:

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=354>

Trailer og EPK klip:

<https://paradis.digitalepk.dk>

Brugernavn: presse - password: film

Øst for Paradis Filmimport

Presseansvarlig: Ditte Daugbjerg Christensen Mail: ddc@paradisbio.dk / Tlf. 86116444

SYNOPSIS

I en glohed sauna i midten af en skov, deler en gruppe kvinder deres mest personlige historier, mens kameraet indfanger deres kroppe i smukke nærbilleder. Fortællinger om sex, lyst og skam blander sig med latter, og der opstår et helt særligt bånd imellem kvinderne. En smuk, usentimental film om femininitet, solidaritet og en helt særlig saunakultur, der går på tværs af alder og krop.

Filmen er Estlands Oscar-bud og har vundet et utal af priser verden over. Før jul vandt den European Film Award for bedste dokumentar og instruktøren fik inddraget hele salen i sin takketale, der blev udført som call-response - den rørende optagelse af den 'syngende sal' gik viralt på de sociale medier.

FESTIVALER & PRISER (udvalgte)

European Film Award, vinder af bedste dokumentar, 2023

Sundance Film Festival World Cinema Documentary i konkurrencen om Directing Award (2023)

CPH:DOX in competition for NEXT: WAVE Award March 2023, Copenhagen, Denmark

Stockfish Film Festival - Sundance Corner

March-April 2023, Reykjavík, Iceland



***Ingen historie er for skamfuld, ingen byrde er for tung at bære,
når du deler den med dit søsterskab...***

Røgsaunatraditionen fra Vana-Võromaa (et område i det sydlige Estland) er kendt som "savvusanna kombõ" og optaget på UNESCO's liste over den immateriel kulturarv. Traditionen handler om at skabe forbindelse mellem familie og venner, når man er sammen om at rense sin krop og sjæl i dette rum skabt til fred og eftertanke. Konflikter efterlades udenfor. I SMOKE SAUNA SISTERHOOD inspirerede historien om røgsaunaen et fødselssted instruktør Anna Hints til at fokusere på kvinder, der "kommer sammen i det beskyttende mørke af røgsaunaen, deler deres dybeste hemmeligheder og vasker den skam væk, der er akkumuleret i deres kroppe".

SMOKE SAUNA SISTERHOOD er en dybt bevægende, intim og betagende film om traumer, heling og fællesskab, og som den første dokumentarfilm af en estisk instruktør har den konkurreret og vundet ved Sundance Film Festival og også vundet prisen for bedste dokumentar ved European Film Awards. Kameraet bliver aldrig påtrængende, og billederne bevæger sig som røgen - svævende, hvirvlende, midlertidigt hængende, før de forsvinder og genopstår. Med en autentisk stemme og autoritet født af ud af kulturarven har filminstruktør Anna Hints skabt en transformerende oplevelse af at være menneske i en kvindelig krop og viser kvinder "som de er" med stor følelsesmæssig ægthed og dyb empati.



INSTRUKTØR ANNA HINTS

Anna Hints (de/dem) er en estisk filminstruktør med baggrund i samtidskunst og eksperimentel folkemusik og med dybe rødder i den særegne kultur i det sydlige Estland. Anna er aktiv "dumpster diver", hvis korte dokumentar For Tomorrow Paradise Arrives (2021) har sat gang i den offentlige debat om madspild og i nye græsrodsbevægelser mod madspild i Estland. Annas første spillefilm-dokumentar, SMOKE SAUNA SISTERHOOD, havde verdenspremiere på Sundance Film Festival i januar 2023 indenfor konkurrenceprogrammet 'World Cinema Documentary', hvor Anna vandt prisen for bedste instruktion, og filmen har også vundet prisen for bedste dokumentar ved European Film Awards. SMOKE SAUNA SISTERHOOD har haft europæisk premiere ved CPH:DOX, hvor den deltog i konkurrencen NEXT: WAVE AWARD.

Annas næste kortfilm er *Weight of Light* (2023), der skildrer livet for kvindelige kludesamlere/klunsere (ragpickers) i Delhi i Indien, der er Annas andet hjem. Anna er sanger i trioen EETER, som blev nomineret i kategorien "Bedste filmmusik" ved Estonian Film and TV Awards i 2018. EETER samarbejdede med den islandske komponist Edvard Egilsson om den originale filmmusik til *SMOKE SAUNA SISTERHOOD*. Anna er i øjeblikket i gang med en kandidatgrad i Drama på Estonian Academy of Music and Theatre.

PRODUCER MARIANNE OSTRAT

Marianne Ostrat er en estisk filmproducer. Hun grundlagde Alexandra Film under sine kandidatstudier på Baltic Film, Media and Arts School (BFM) i 2006. I 2017 havde hun premiere på sin første spillefilm: *The End of The Chain* af Priit Pääsuke (Karlovy Vary IFF, 4 nomineringer til Estonian Film & TV Awards) og en spansk-estisk kulinarisk dokumentar, *Constructing Albert* af Laura Collado og Jim Loomis (San Sebastian, Palm Springs, SXSW, HotDocs). I 2021 udgav hun en ungdomskomedie *Kids of the Night* - den anden spillefilm af Priit Pääsuke, der var nomineret til 7 og vandt 3 Estonian Film & TV Awards (bedste manuskript, bedste skuespiller og bedste skuespillerinde). I november 2022 havde den islandsk-estiske spillefilm, *Driving Mum* af Hilmar Oddsson, premiere på 26th Tallinn Black Nights Film Festival Main Competition og vandt Grand Prix og Bedste originale score. Derudover har Marianne produceret to kortfilm af instruktør Tanno Mee - *Helen's Birthday* (2017) og *New Beginnings* (2019), som begge var nomineret til Estonian Film & TV Award i kategorien 'Bedste kortfilm'. *SMOKE SAUNAS SISTERHOOD* er Marianne Ostrats første spillefilmsdokumentar.

FOTOGRAF ANTS TAMMIK

Ants Tammik (f. 1990) er en estisk filmfotograf og fotograf. Med næsten 17 års erfaring ligger hans primære fokus på visuelt krævende dokumentarfilm, kort- og langformatfilm. Ants er en ekstremt følsom kunstner, der trives bedst i naturen, og han er mest optaget af projekter, der ligger hans hjerte nært – projekter, der er visuelt smukke og ikke kun har mange lag men også har et socialt engagement. Ants blev færdiguddannet med en bachelorgrad fra Baltic Film and Media School i 2013 og har også studeret på FAMU - Academy of Performing Arts i Prag. *Fragile World* - en kort naturdokumentar, som Ants selv instruerede - vandt Estonian Film & TV Award i kategorien Bedste Kortfilm. Ants har arbejdet på kommercielle projekter på den arabiske halvø, skudt spillefilmene *Chasing Unicorn* (2019) og *Child Machine* (2022) af instruktør Rain Rannu, og blandt andre estiske spillefilm var han B-kamera for Oscar-shortlistede *Truth or Justice* (2019) af Tanel Toom.

INSTRUKTØR ANNA HINTS FORTÆLLER



At omfavne sårbarhed: SMOKE SAUNAS SISTERHOODs kunstneriske vision:

I SMOKE SAUNAS SISTERHOOD begav jeg mig ud på en transformerende rejse for at finde frem til de rå og sårbare historier, der findes i saunaens hellige rum, hvor kvinder deler deres oplevelser uden skam og frygt for at blive dømt. Filmen er en udforskning af æstetik, form og teknisk tilgang, der søger at indfange essensen af denne gamle tradition, samtidig med at den fremmer en følelse af feminin solidaritet og styrke.

Rent æstetisk forsøgte jeg at formidle intimiteten og autenticiteten af saunaoplevelsen. Jeg valgte at fokusere kameraet på kvindernes kroppe i stedet for deres ansigter, hvilket giver publikum mulighed for at få forbindelse til den fælles menneskelighed og sårbarhed, der rækker ud over de individuelle oplevelser. Det valg afspejler saunaens mørke, trygge og transformative natur, hvor kroppe bliver landskaber for erindring, og hvor kollektive oplevelser omfavnes.

Den kreative proces i SMOKE SAUNAS SISTERHOOD var meget intuitiv og tillidsfuld, og det skabte plads til, at historierne kunne komme frem af sig selv under sessionerne, uden at vi havde skrevet fortællingerne på forhånd. Denne tilgang betød at ægte og ufiltrerede følelser kunne komme op til overfladen og skabe en kollektiv fortælling om, hvad det vil sige at blive født ind i en kvindelig krop, som kunne transcendere kulturelle grænser og resonere med universelle erfaringer.



Samarbejde spillede en afgørende rolle i filmens kunstneriske vision. Ved at arbejde tæt sammen med de kvinder, der optræder i filmen, fik jeg skabt et rum af tillid, respekt og sårbarhed. Hver deltager havde autonomi over deres historier for at sikre, at filmen var en sand gengivelse af deres oplevelser. Saunaen blev til en skriftestol, hvor ingen oplevelse var for hård eller smertefuld til at blive delt, og hvor kraften i at lytte og være vidne blev en transformerende kraft.

Teknisk set var det en udfordrende opgave at filme indeni en opvarmet sauna, men det var afgørende for at fange den autentiske atmosfære. Beslutningen om at gennemgå de fysiske strabadser gjorde, at vi bevægede os dybt ned i saunaens transformative kraft. Det var vigtigt for mig, at kameraarbejdet forblev intimt og autentisk, uden det mandlige blik, og at det afspejlede den sande oplevelse.

Som filmskaber handlede min kuratoriske vision om at skabe et sikkert og inkluderende rum, som kvinder kunne dele deres historier i. På den måde ville jeg udfordre de traditionelle normer i samfundet, hvor emner som seksuelt overgreb og terminal sygdom undertrykkes og tabuseres. Mit ønske med filmen var at nedbryde barrierer og tilskynde til at have mere åbne samtaler.

SMOKE SAUNA SISTERHOOD har haft en gennemgribende betydning for de fællesskaber, der repræsenteres i filmen. Publikum har skabt en følelsesmæssig forbindelse til historierne og fundet solidaritet og styrke i disse modige kvinders fælles oplevelser. Filmen er blevet en katalysator for dialog og heling og har skabt betingelser for en bredere samtale om behovet for 'safe spaces' og omsorg i samfundet.

Jeg er inspireret af mine rødder i den sydøstlige estiske kultur i Võromaa og Setomaa og den dybe lærdom fra min Võro-bedstemor, og SMOEK SAUNA SISTERHOOD er en hyldest til saunaens transformative kraft. Det er en ode til det hellige rum, hvor kvinder har født, vasket de døde og helet gennem generationer. Med denne film håber jeg at opmuntre til en kollektiv rejse mod sårbarhed og selvaccept, hvor alle stemmer høres og værdsættes, og hvor heling og styrke blomstrer i søsterskabets omfavnelser.

PRODUCER MARIANNE OSTRAT FORTÆLLER

Mine rødder på min fars side er plantet i den sydestiske jord, og jeg følte allerede i 2016 en forbindelse til Annas dokumentarprojekt om røgsauna, da Anna udviklede projektet sammen med den første producer Eero Talvistu. Projektet blev præsenteret på IDFA Forum under navnet Smoke Sauna Symphony.

Tre år senere, i marts 2019, efter at Eero - som jeg kort havde mødt personligt - tragisk var gået bort, tilbød Anna mig at overtage projektet. Den franske medproducent Juliette Cazanave fra Kepler22 Productions var allerede tilknyttet med produktionsstøtte fra CNC og SACEM. Filmens tema, røgsaunaen, og Annas behandling af det – altså kvinder, der deler historier i dette mørke 'safe space' – fik mig til at sige "ja" med hele kroppen.

Da vi slog os sammen med Anna, udviklede der sig en stærk vision om et søsterskab, der både udfoldede sig foran kameraet og som også udvidede sig bag kameraet ind i livet. På den måde blev den nye og endelige titel på filmen, SMOKE SAUNA SISTERHOOD, født.

SMOKE SAUNA SISTERHOOD blev optaget over cirka 70 optagedage. Optagelserne startede i 2018, og størstedelen fandt sted under pandemien fra marts 2020 til januar 2021. Vi optog på et afsides sted med et lille hold og kunne derfor genoptage optagelserne to måneder efter udbruddet af COVID-19. Instruktør Anna Hints - som normalt bor i Tartu, hovedstaden i det sydlige Estland - flyttede ud i en lille gård i det sydestiske vildnis med en røgsauna for sommeren, og dette blev vores basecamp.

Mens Anna boede i Sydestland, kom resten af holdet i fire til fem dage ad gangen for at optage. Normalt havde vi fem-seks fra holdet på stedet: Instruktør Anna Hints, fotograf Ants Tammik, lydoptager Tanel Kadalipp eller Patrick McGinley, som er 1. assistentkamera, en produktionsassistent og mig selv.

Disse optagelser var magiske: Vi boede på gården i det sydestiske vildnis, hentede vand fra brønden og tog på svømmetur sammen. Produktionsassistenten og jeg skiftedes til at lave mad til holdet og de medvirkende - ofte over åben ild.

Under optagelserne var min rolle som producer at holde rum for vores hold og først og fremmest for Anna, der holdt rum for vores medvirkende i saunaen. Efter optagelserne i saunaen holdt vi på holdet og de medvirkende en fest sammen, og nu fik holdet, der arbejdede uden for saunaen under optagelserne, mulighed for at gå i sauna.

Ingen af de involverede forblev uberørt af røgsaunaens ånd. Ud over det optog vi i tre-fire andre saunaer, som Annas venner havde.

I løbet af den sommer på gården i Sydestland redigerede Anna en 20-minutters scene med klipper Martin Männik, og det var på baggrund af den scene, at Sundance Institute Documentary Program besluttede at støtte filmen.



Optagelsen af SMOKE SAUNA SISTERHOOD var en smuk, dyb, transformerende og livsbekræftende rejse og udforskning af Sydestland og dets røgsaunakultur gennem forskellige årstider for mig, og det tror jeg gælder for hele holdet.

Filmen blev optaget med ARRI Amira. Temperaturen i saunaen nåede op på 90 grader, og under produktionen mistede vi to linser og en skærm på grund af varmen og fugtigheden.

På grund af den stærke forbindelse og de mange ligheder mellem estisk og islandsk kultur havde både jeg og Anna drømt om at samarbejde med islandske talenter. I efteråret 2021 sikrede vores medproducent, Hlín Jóhannesdóttir, finansiering fra Icelandic Film Centre og fik komponisten Eðvarð Egilsson til at samarbejde med en estisk eksperimentel folk trio EETER (som Anna er medlem af), samt den anerkendte islandske lyddesigner Huldar Freyr Arnarson.

Mellem august og december 2022 førte vores rejse med SMOKE SAUNA SISTERHOOD os til Island to gange - for at Anna kunne arbejde på originalmusikken med Eðvarð Egilsson og senere sammen med klipper Hendrik Mägar for at afslutte lydpostproduktionen af SMOKE SAUNA SISTERHOOD.

Filmen slutter med et runevers "Thank You Song for Smoke Sauna", som Anna Hints opførte (og med kor af producer Marianne Ostrat), for at takke røgsaunaens ånd, kvinderne, der deler deres historier i filmen, holdet, sponsorerne og hver eneste person - på denne og den anden side af sløret - der hjalp SMOKE SAUNA SISTERHOOD til live.

CREDITS - SMOKE SAUNA SISTERHOOD

Manuskriptforfatter / instruktør

Anna Hints

Filmfotograf

Ants Tammik

Klip

Hendrik Mägar, Tushar Prakash, Qutaiba Barhamji (Frankrig), Martin Männik, Anna Hints

Komponist

Edvard Egilsson & EETER

Lyddesigner

Huldar Freyr Arnarson

Producer

Marianne Ostrat

Co-producere

Juliette Cazanave (Frankrig), Hlín Jóhannesdóttir (Island), Eero Talvistu + (Estland)

Internationalt salg: Salma Abdalla welcome@autlookfilms.com www.autlookfilms.com

Produceret af:

Alexandra Film

Marianne Ostrat

marianne@alexandrafilm.ee

www.alexandrafilm.ee

<https://www.facebook.com/alexandrafilm>

Med produktionsstøtte fra: Estonian Film Institute, The Cultural Endowment of Estonia, Tartu Film Fund, CNC, Sacem, Icelandic Film Centre, Sundance Institute Documentary Fund, SVT

Spilletid: 89 minutter

Produktionsår: 2023

Genre: Dokumentar

Originalsprog: Estisk, Seto, Võro

Aspect ratio: Flat - 1.85 / Sound: 5.1 /DCP Frame Rate: 25fps / Camera: ARRI Amira

Lens: Sigma 18-35mm f/1.8 DC HSM Art

Dansk Distribution: Øst for Paradis Filmimport ApS

Lanceres med støtte fra Det Danske Filminstitut



Lanceres med støtte fra Creative Europe Programme - MEDIA of the European Union



Medfinansieret af Den
Europæiske Unions program
Et Kreativt Europa